

# KALATO creación y didáctica de la escultura

## EQUIPO DE ELABORACIÓN

Coordinación: Sagrario Martín-Caro Rodríguez

Coordinación Técnica: Antonio E. Gómez de Agüero Rodríguez-Morcillo.

Textos: Carlos Barroso Ortiz. José Manuel Martín de Bernardo Bellón.

Sagrario Martín-Caro Rodríguez.

Colaboración: Sagrario Hernández Andreu

Corrección de textos: Mónica Padilla Mora.

Fotografías: Eduardo Gómez Molero.

Colaboración técnica: Antonio E. Gómez de Agüero Rodríguez-Morcillo.

Daniel Pozo López. Rodrigo Sánchez Tejada.

Ilustraciones: Virginia González Penín.

Daniel Pozo López.

Diseño y maquetación: Sara de la Pola Rubio.

Colaboración: Antonio E. Gómez de Agüero Rodríguez-Morcillo.

Laura Sahagún Soto. Amparo Sánchez de Rojas Noguera. Miguel Ángel Viñas García.

El presente documento que aparece en esta publicación, lo constituye el material didáctico que se ha creado como complemento a la exposición “Kalato: creación y didáctica de la escultura” expuesta en el Museo de Santa Cruz de Toledo del 18 de enero al 20 de febrero de 2008. Dicha exposición, organizada por la Escuela de Arte de Toledo con la colaboración de diferentes entidades sociales y educativas, tiene un gran interés didáctico y artístico. Kalato fue un profesor de la **Escuela de Arte** de Toledo. Con esta exposición se le rinde homenaje a la vez que sirve para mostrar didácticamente una manifestación artística como es la escultura.

## ÍNDICE

1. Presentación
2. Aplicación didáctica: metodología y objetivos
  - a. Metodología...
  - b. Objetivos
  - c. Objetivos didácticos generales
  - d. Objetivos didácticos por etapas educativas
3. Contenidos
  - a. La escultura como forma artística:
  - b. Tipos, materiales y procesos técnicos de elaboración
  - c. La figura del escultor: Francisco García López, "Kalato"
4. Actividades
  - a. Actividades previas a la visita .
  - b. Actividades para la visita
  - c. Actividades posteriores a la visita

Cuaderno del Profesor

Museo de Santa Cruz

TOLEDO

# Kalato

creación y didáctica de la escultura



La exposición "Kalato: Creación y didáctica de la escultura" ofrece la posibilidad única de que los jóvenes se acerquen al arte de una manera nueva y diferente. La escultura, como disciplina artística, se halla presente en nuestra vida diaria. Las plazas y calles de nuestros pueblos y ciudades acogen, a menudo, esta forma de creación. Nuestra mirada está acostumbrada a ella pero, ¿cómo se hace una escultura?, ¿qué pasos sigue un escultor para realizar su obra?, ¿qué herramientas y materiales se necesitan para hacerla? Esta muestra trata de responder a esas preguntas a través de la figura del escultor toledano Francisco García López, "Kalato".

La exposición se organiza en tres sectores. En el primero se muestra la representación de tres talleres escultóricos: Forja Artística, Madera y Piedra. En el segundo sector se recorre toda la trayectoria artística de "Kalato" y su labor como docente, enmarcada siempre en la Escuela de Arte de Toledo. En el tercero, se recopila la obra escultórica de algunos de sus alumnos o compañeros de docencia. En cada uno de ellos, se asiste al proceso de creación artística según los materiales y herramientas utilizados.

"Kalato: Creación y didáctica de la escultura" es un proyecto expositivo que propone una relación más directa entre las instituciones docentes y las museísticas, y para que las posibilidades que ambas ofrecen se complementen y favorezcan la labor educativa común. En ese sentido, este Cuaderno del Profesor pretende proporcionar al docente los instrumentos didácticos necesarios para que sus alumnos desarrollen una sensibilidad artística que les capacite para concebir objetos tridimensionales, así como facilitarles los recursos necesarios para analizar una obra de arte escultórico.

# 2

## Aplicación didáctica: Metodología y Objetivos

### Metodología

El planteamiento didáctico empleado se basa en que los alumnos sean protagonistas de su propio aprendizaje y que la exposición sea una prolongación del aula, con la ventaja de poder comunicarnos directamente con las obras creadas por los artistas y estar en contacto directo con los talleres donde se lleva a cabo el proceso de creación.

El material dirigido a los ciclos que conforman las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, parte de la consecución de objetivos didácticos encaminados a que el alumnado alcance las competencias culturales y artísticas básicas que le son necesarias para su realización y desarrollo personal.

Las fichas didácticas de trabajo están preparadas para el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Incluyen actividades para antes, durante y después de la visita a la exposición que aparecen bajo la denominación específica de: "actividades previas a la visita", "actividades para la visita" y "actividades posteriores a la visita"

Para identificar el tipo de actividad más adecuado al nivel educativo de los alumnos, se ha utilizado un código visual compuesto por rectángulos que aparecerán en color amarillo, identificando las etapas y ciclos a los que van dirigidos.

En cualquier caso corresponde al profesor decidir las propuestas que van a realizar sus alumnos.

### Objetivos

#### Objetivos didácticos generales

- 1\_ Reconocer la figura y trayectoria artística de Francisco García López, "Kalato", dentro de un contexto social y cultural determinado.
- 2\_ Ser capaz de identificar los rasgos estéticos y técnicos que definen su obra.
- 3\_ Estimular y desarrollar la capacidad creativa de los alumnos.

- 4\_ Desarrollar la sensibilidad estética necesaria para concebir objetos tridimensionales.
- 5\_ Desarrollar la percepción visual y conceptual de los lenguajes propios del arte aplicado tridimensional, como punto de partida para la comprensión de la realidad artística contemporánea, y de otras manifestaciones estéticas de otras épocas.
- 6\_ Adquirir unos recursos adecuados para analizar y criticar la obra de arte escultórica, utilizando la terminología precisa y empleando una correcta expresión escrita y oral.
- 7\_ Potenciar la capacidad creativa como medio para profundizar en los valores sociales y morales inherentes en el arte, entendido éste como una manifestación humana de carácter cultural.

### Objetivos didácticos por etapas educativas

#### Educación Primaria

- 1\_ Conocer y valorar a partir de la observación y de la acción, adoptando una actitud investigadora, los rasgos básicos del patrimonio natural, social, cultural, histórico y artístico de la Comunidad de Castilla-La Mancha, el Estado Español y la Unión Europea y adoptar medidas de protección, respeto y cuidado del mismo.
- 2\_ Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- 3\_ Utilizar la escultura como recurso para comprender el hecho artístico e incitar a los niños para que comenten lo que están viendo empezando por los pequeños detalles hasta descubrir el significado total.

#### Educación Secundaria Obligatoria

- 1\_ Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia así como el patrimonio artístico y cultural.
- 2\_ Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### Bachillerato

- 1\_ Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de formar solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- 2\_ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

# 3

## Contenidos

### La escultura: Tipos, Materiales y procesos técnicos de elaboración

La escultura es una disciplina artística que representa a las figuras en las tres dimensiones reales de los cuerpos: alto, ancho y profundo. Por ello se dice que la escultura es un arte tridimensional.

#### A\_ Tipos

Existen dos tipos de escultura según su forma:

**Escultura de bulto redondo:** son esculturas completamente exentas que pueden ser rodeadas por el espectador pudiéndose contemplar desde cualquier punto de vista. Dentro de la escultura de bulto redondo se encuentran:

- La estatua o esculturas totales: representa figuras humanas (*fig. 1*) y animales (*fig. 2*).
- Las esculturas parciales: son la representación de una parte del cuerpo humano, como son el busto (*fig. 3*) y el torso (*fig. 4*).

**Escultura en relieve** (*fig. 5*): son esculturas también tridimensionales pero la imagen no es exenta por estar adherida a un plano del que sobresale en mayor o menor medida. Según su realce sobre el plano se diferencian tres tipos de relieve, que pueden aparecer combinados en una misma obra:

- Altorrelieve: cuando sobresale más de la mitad de su volumen.
- Mediorrelieve: cuando sobresale la mitad de su volumen.
- Bajorrelieve: cuando sobresale menos de la mitad de su volumen.

Puede ocurrir que el bulto no sobresalga, sino que se hunda en el plano. Se dice, entonces, que se trata de un huecorrelieve.

#### B\_ Materiales

Para conocer bien una escultura ha de ser tocada con las manos. Todas las artes plásticas son visuales, pero además la escultura necesita del tacto como un recurso de percepción. Según el material empleado y el tratamiento escultórico al que ha sido sometida la superficie externa variarán los valores táctiles y obtendremos diferentes sensaciones.

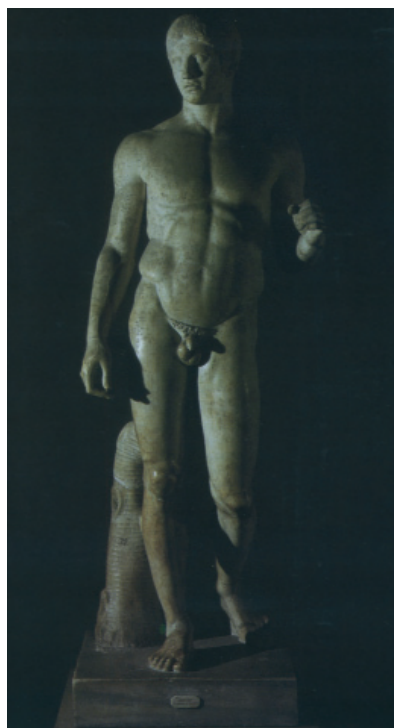
#### DORÍFORO

Autor: Policleteo de Argos

Materia: Mármol

Técnica: Talla

Año: Copia romana de un original de ca. 440 a.C.







2



3



4



5

### HALCÓN

Autor: Francisco García López, "Kalato"  
Materia: Mármol de Carrara  
Técnica: Talla  
Año: 1980

### BUSTO DE LUIS XIV

Autor: Antoine Coysevox  
Materia: Mármol  
Técnica: Talla  
Año: 1686

### TORSE DIT L'ACTION ENCHAÎNÉE

Autor: Aristide Maillol  
Materia: Bronce  
Técnica: Fundición  
Año: 1906

### EVA

Autor: Alonso de Berruguete  
Materia: Madera  
Técnica: Talla  
Año: 1539-1542



### GUIZOT OU L'ENNUYEUX

Talla. Autor: Honoré Daumier  
Materia: Barro coloreado  
Técnica: Modelado  
Año: ca. 1860

### DAVID

Autor: Miguel Ángel  
Materia: Mármol  
Técnica: Talla  
Año: 1501-1504



6



7

Los materiales más utilizados son:

**Barro:** es arcilla mezclada con agua, lo que permite una fácil manipulación y le confiere gran plasticidad. Una variante muy utilizada en escultura es la terracota, barro que, con calor se contrae y queda permanentemente endurecido. (fig. 6)

**Piedra:** es el material escultórico más tradicional utilizándose desde la Prehistoria. La piedra es un fragmento de roca con agregados minerales que forman parte del medio natural. Existen varios tipos de roca. Entre las más empleadas a lo largo de la historia destacan la caliza, el granito, el mármol... El mármol, –roca metamórfica, de gran dureza, compacta y cristalina-, es muy apreciado por ser un material versátil susceptible de recibir un acabado muy pulimentado. Además, es resistente pero relativamente fácil de tallar. Puede tener diferentes tonalidades e, incluso, manchas o vetas, pero el más estimado es el mármol blanco puro. Sus cualidades plásticas le han convertido en el más habitual en las obras de los grandes escultores clásicos, como Fidias, Miguel Ángel o Bernini. (fig. 7)

### JAULA DE PÁJAROS

Autor: Remigio Mendiburu  
Materia: Madera  
Técnica: Ensamblaje  
Año: ca. 1975



8

**Madera:** es un material orgánico, de gran dureza compuesto por materia fibrosa que se ordena en vetas. Es muy sensible a la humedad lo que provoca la aparición de hongos, carcoma o termitas sino se seca y se desinfecta antes de ser empleada. La madera se compone de tres grandes partes: el corazón o médula, que es la parte central y la más perfecta; albura, la madera joven que recubre el corazón y no sirve para la escultura porque se deshace; y la corteza, que por sus características también se deshecha. De esta manera, la única parte de la madera que se utiliza para la escultura es el corazón o médula.

Existen varios tipos según su dureza. Una madera dura es más densa y tiene mayor calidad, pero es más difícil de tallar. Se pueden clasificar en: blandas (pino, cerezo, peral), duras (caoba, ébano, roble, boj) y de dureza media, que son las más utilizadas (nogal, ciprés, encina, tilo).

Para elaborar una escultura se suele utilizar un único bloque de madera aunque, en ocasiones, se pueden emplear varios unidos con ensamblajes.

El acabado final de la obra puede dejar la madera en su color original (fig. 8) o recubrirla con pintura (fig. 9) para acentuar la sensación de realismo.

**Metales:** entre los metales más utilizados se encuentran: el bronce, el hierro, el acero, el aluminio, el plomo... El bronce es una aleación de cobre y estaño. Para realizar una escultura en bronce debemos fundirlo y, una vez que lo tenemos en estado líquido, introducirlo en unos moldes previamente realizados para obtener la escultura final. (fig. 10)

El hierro para poder ser manipulado y convertirse en una escultura requiere de la constante aplicación de calor que ablanda el metal para que al golpearlo con martillos adquiera la forma deseada. (fig. 11)

El acero es hierro saturado de carbono y se trabaja de la misma manera. (fig. 12)

Cada uno de los materiales condiciona la expresión estética de la obra porque cada uno posee distintas calidades: dureza, compacidad, ductilidad, impenetrabilidad, suavidad, etc. y sus contrarios. Estas calidades son las que nos transmiten sensaciones a través del tacto. Él es el camino para hacer una lectura estética de la escultura.

El tratamiento de la superficie externa aporta nuevas cualidades: fineza, rugosidad, pulimentado o aristado.

## C\_ Procesos técnicos de elaboración

**Modelado:** es el proceso técnico en el que se emplean materiales blandos (barro, cera, plastilina, etc.). Se realiza con las manos y utilizando palillos con los que se añade poco a poco materia. Para trasladar el



10



11



9

### CRISTO DE LA CLEMENCIA

Autor: Martínez Montañés

Materia: Madera policromada

Técnica: Talla

Año: 1603

### FORMAS ÚNICAS DE CONTINUIDAD EN EL ESPACIO

Autor: Umberto Boccioni

Materia: Bronce

Técnica: Fundición

Año: 1913

### YUNQUE DE SUEÑO X

Autor: Eduardo Chillida

Materia: Hierro y madera

Técnica: Cortado y doblado

Año: 1962

### COVENANT

Autor: Alexander Liberman

Materia: Acero pintado

Técnica: Soldadura

Año: 1975



12

modelado de una figura a un material indeformable y definitivo se utiliza el proceso denominado vaciado. (fig. 13)

**Vaciado:** a partir de un modelo, se crea un molde que refleja el negativo del modelo original. Este molde se puede rellenar de distintos materiales, como barro, yeso y, más actualmente, cemento y materiales plásticos; una vez fraguado el material se rompe el molde, obteniendo así una copia del original. (fig. 14 y fig. 15)

Existen moldes de varias piezas que permiten hacer varias copias del mismo negativo. El molde se hace de una reproducción de material duro obtenida del molde perdido. Consiste en hacer distintas piezas que faciliten extraerlas sin perjuicio del modelo original.

**Talla:** es una técnica que se basa en la eliminación de material hasta que se obtienen el volumen y la forma de la figura. La talla se realiza sobre materiales duros como la piedra o la madera y su ejecución, de cierta complejidad, requiere del conocimiento del oficio. El escultor dispone de dos procedimientos para acometer la obra:

- La talla directa, que consiste en quitar material atacando directamente el bloque sin proyectar previamente su ejecución o a través de bocetos y plantillas previos. El gran escultor del Renacimiento italiano Miguel Ángel explicaba muy bien este procedimiento cuando escribió: "La figura se haya potencialmente contenida dentro del bloque, por lo que hay quitar la materia que sobra." (fig. 16)

- La talla indirecta consiste en transferir las medidas de un modelo de yeso u otro material rígido en tres dimensiones a un bloque de piedra a partir de unos puntos de referencia y mediciones. Requiere de herramientas e instrumentos precisos como el puntómetro o máquina de sacar puntos.

### GÁRGOLA MODELADA

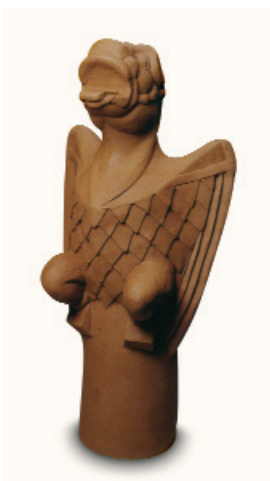
Materia: Arcilla

### YESO COLOREADO CUBRIENDO LA GÁRGOLA

### ASPECTO FINAL DEL MOLDE

Se utilizan, normalmente, cuando se quiere conseguir un resultado fiel al modelo original. Esta forma de ejecución que ya fue usada por griegos y romanos, se recuperó con gran fuerza durante el siglo XV en Italia.

**Fundición:** es un proceso similar al del vaciado. Se utiliza para crear esculturas en bronce con el método denominado "a la cera perdida". La figura se modela en cera y se cubre con un molde en negativo de un



13



14



15





16



17

### SAN MATEO

Autor: Miguel Ángel

Materia: Mármol

Técnica: Talla

Año: 1504-1508

### PERSEO

Autor: Benvenuto Cellini

Materia: Bronce

Técnica: Fundición

Año: 1553

material que soporte el calor. A ese molde de cera se le practican dos orificios conectados entre sí, uno en la parte superior y otro en la inferior. Por el superior se vierte el bronce fundido, en estado líquido, abriéndose entonces el orificio inferior para que desaloje la cera derretida. Una vez se enfríe el bronce, ya puede romperse el molde.

Este procedimiento técnico es conocido desde la Antigüedad grecorromana, destacando el escultor griego Policleto, y tomó gran impulso en el Renacimiento, con autores como Cellini. (fig. 17)

# La figura del Escultor: Francisco García López, "Kalato"

## Biografía

Francisco García López no tuvo que buscar un seudónimo artístico cuando inició su carrera como escultor porque quiso que le conociéramos con el apodo que le identificaba con sus raíces "Kalato", de los "Kalatos" de Gálvez, el pueblo de Toledo donde nació en los agitados años de la preguerra y donde vivió hasta los diecinueve, en un entorno marcado por las penurias económicas y las carencias culturales. No obstante, el profundo conocimiento de la naturaleza y la reflexión sobre los fenómenos que se producían de manera casual a su alrededor, le estaban formando de manera inconsciente en el método empírico de conocimiento.

### RETRATO DEL SR. MARIANO

Autor: Kalato  
Materia: Mármol de Carrara  
Técnica: Talla por puntos  
Año: 1958

### CABEZA 3

Autor: Kalato  
Materia: Ágata  
Técnica: Talla directa  
Año: 1980

No fue la casualidad, sino la observación, la que le llevó a comprender que un objeto podía dejar su huella tridimensional plasmada sobre el barro con el que ayudaba a su padre en las tareas de albañilería. Después vino la ejecución de los relieves de personajes ilustres y por fin se atrevió a modelar el busto de su abuelo.

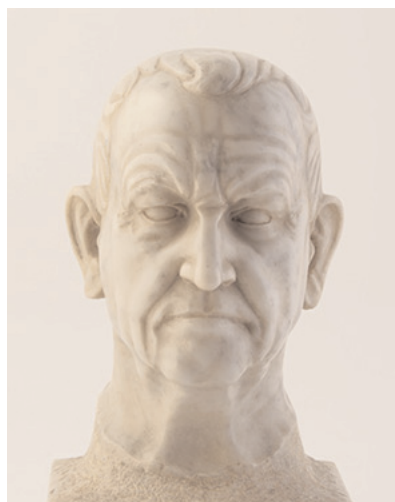
Afortunadamente un maestro nacional de Gálvez se interesó por él y buscó los medios para que saliera de un entorno que no le ofrecía posibilidades para evolucionar artísticamente. La Diputación Provincial de Toledo le concedió una beca para realizar estudios en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de la ciudad.

Allí inicia su formación en 1953, graduándose en Artes Aplicadas por la especialidad de Talla en Piedra, en el contexto de una enseñanza que estaban inspiradas en el ideario del socialista utópico William Morris que encabezó el movimiento del "Arts and Crafts", basado en la premisa de proporcionar una formación integradora de la vida, el arte y la artesanía. Es bajo la influencia de estas ideas como, a partir de entonces, enfocará su actividad artística y profesional que le llevó años después a ser profesor en el mismo centro donde se formó.

En la Escuela de Artes entró en contacto con el escultor y Maestro de Talla en Piedra Cecilio Bejar. A su lado se inició en el conocimiento de los materiales, técnicas y procedimientos escultóricos y, ya antes de acabar sus estudios, comenzó a trabajar como colaborador en su taller que en esos momentos estaba acometiendo los trabajos de restauración escultórica del Monasterio de San Juan de los Reyes. Es en este ambiente de estudio y trabajo donde "Kalato" va definiendo su personalidad artística y ampliando los conocimientos del oficio de escultor.

En su etapa como docente en la Escuela de Arte, ocupando el puesto de Maestro de Taller de Talla en Piedra, formó a sus alumnos en el conocimiento de los materiales pétreos, el manejo de las herramientas y la práctica de las técnicas escultóricas propias de la especialidad, en definitiva les transmitió las bases del oficio de escultor.

"Kalato" representa de manera precisa la figura de los Maestros de Talleres de Escuelas de Artes y Oficios Artísticos, hoy denominadas Escuelas de Arte. Su papel ha sido especialmente relevante en la formación de



18



19

futuros artistas y técnicos especializados en el campo de las Artes Aplicadas, ya que son los encargados de transmitir los conocimientos técnicos propios del oficio, encaminados a proporcionar una formación técnica y artística que les capacite para insertarse en el mundo laboral.

La coherencia de su extensa producción artística responde a un afán investigador y experimental incansable. Su obra, reconocida y premiada en numerosas ocasiones, se encuentra repartida por calles, plazas y colecciones particulares de España, Francia y Portugal, siendo especialmente interesantes para el estudio de su evolución artística los fondos escultóricos conservados en su colección particular. Toda su trayectoria, tanto personal como profesional, fue premiada y respaldada con su nombramiento en 1987 como académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Falleció en Toledo en el año 2004.

## Temas y formas

### A) EL GÉNERO DEL RETRATO

El género del retrato surge de la necesidad que tiene el ser humano de representar su rostro como forma de autoafirmación. El retrato realista pretende representar los rasgos físicos propios de cada persona de marea fidedigna. Para conseguirlo el escultor utiliza el sistema de la talla por puntos que permiten una reproducción más real del modelo. Cuando el retrato refleja no solo los rasgos físicos, sino también la personalidad del retratado por medio de gestos, miradas y actitudes estamos hablando de un retrato psicológico (*fig. 18*).

El rostro en sí mismo y de forma anónima puede ser objeto de representación. Se trata de una interpretación personal del artista a partir de conceptos estrictamente plásticos y formales (*fig. 19*).



20



21

#### MADRE PIDIENDO

Autor: Kalato

Materia: Bronce

Técnica: Fundición a la cera perdida

Año: 1955

#### MATERNIDAD 2

Autor: Kalato

Materia: Bronce

Técnica: Fundición a la cera perdida

Año: 1980



### DESNUDO 1

Autor: Kalato  
Materia: Mármol de Carrara  
Técnica: Talla directa  
Año: 1990



22

### DESNUDO 4

Autor: Kalato  
Materia: Bronce  
Técnica: Fundición a la cera perdida  
Año: 1980



23

## B) LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER

La mujer siempre ha sido objeto y sujeto de representación escultórica. Dentro de la esfera del mundo femenino se le representa frecuentemente como protectora, mujer sufriente o símbolo de belleza y sensualidad.

"Kalato" representa con mucha frecuencia el tema de la maternidad utilizando diferentes planteamientos formales y estéticos. El realismo social de la Madre Pidiendo (*fig.20*) contrasta con la síntesis formal a que somete a sus maternidades de terracota o a la abstracción de su Maternidad nº 2 (*fig. 21*).

El tema del desnudo femenino es tratado por "Kalato" desde un punto de vista naturalista. A través de él realiza el estudio de la anatomía femenina buscando la proporción, el equilibrio y la belleza. Investiga a partir de la forma y las calidades de acabado que ofrece el bloque de piedra, el bronce o la madera para conseguir cuerpos en diferentes calidades plásticas (*fig.22 y fig.23*).

## C) LA REPRESENTACIÓN DE LOS ANIMALES

La representación de animales ocupa un lugar muy importante como tema de representación escultórica. Es un tema recurrente en todas las épocas pero será en el siglo XIX cuando se independice de la figura humana y cobre protagonismo. Los animales más representados por "Kalato" son los perros y las aves. Para su ejecución utiliza materiales como el mármol o el ágata que hacen posible un acabado pulimentado, incidiendo en la suavidad de las formas y los volúmenes. El veteado del ágata proporciona calidades cromáticas que aportan plasticidad a las esculturas. (*fig.24 y fig. 25*)

## D) NUEVOS LENGUAJES PLÁSTICOS

Las composiciones no figurativas que se muestran en la exposición incorporan en gran medida la vertiente geometrizable y el rigor constructivo en sus esculturas, así como la valoración del hueco espacial y la experimentación con filamentos aéreos.

### GALGO 1

Autor: Kalato  
Materia: Poliéster  
Técnica: Modelado y vaciado  
Año: 1970



24

En algunas de sus composiciones recupera objetos en desuso, como grandes tornillos y arandelas, modificados parcialmente para darles un nuevo valor original. (fig. 26)

Utiliza filamentos metálicos que se mueven dibujando los contornos del espacio vacío, como podemos apreciar en las Composiciones 3 (fig.27).

El hueco, como elemento de referencia espacial y volumétrica, representado en la Composición 6, combina las técnicas y los materiales tradicionales de su escultura figurativa -talla directa y empleo de ágata y alabastro- con una composición rigurosamente geométrica de volúmenes que incorpora un óculo que perfora la materia. (fig. 28)



26



27



28



25

### CISNE

Autor: Kalato  
Materia: Ágata  
Técnica: Talla directa  
Año: 1980

### COMPOSICIÓN 1

Autor: Kalato  
Materia: Latón y hierro  
Técnica: Mixta  
Año: 1990

### COMPOSICIÓN 3

Autor: Kalato  
Materia: Granito y hierro  
Técnica: Mixta  
Año: 1990

### COMPOSICIÓN 6

Autor: Kalato  
Materia: Ágata y alabastro  
Técnica: Talla directa  
Año: 2000

# 4

## Actividades

A continuación encontraréis tres tipos de fichas de actividades:

- **Actividades previas:** para realizar en el aula **antes** de la visita al museo.
- **Actividades para la visita:** para realizar **durante** la visita al museo.
- **Actividades posteriores:** para realizar en el aula **después** de la visita al museo.

Las actividades previas y posteriores tendréis que fotocopiárselas a los alumnos de este ejemplar, mientras que el otro tipo, actividades para la visita, les serán facilitadas por el museo.

### Etapas educativas

Tercer Ciclo de Primaria

Primer ciclo de E.S.O.

Segundo ciclo de  
E.S.O. y Bachillerato

# Actividad 1

Objetivos: Obtener un contacto inicial con la escultura, la exposición a visitar y los museos.  
Lugar de realización: Aula.

1\_ ¿Has visitado algún museo? Escribe el nombre.

2\_ Escribe el nombre de algún escultor.

3\_ ¿Recuerdas alguna obra escultórica famosa?

4\_ ¿Quién es Kalato? ¿Conoces alguna obra suya?

5\_ Menciona al menos cuatro materiales que los escultores utilicen en la realización de sus obras.

6\_ Escribe al menos tres herramientas que se utilizan en el arte de la escultura.

7\_ ¿Dónde se puede aprender la técnica de la escultura?

Taller     Escuela de Arte     Museo     Otros

8\_ Señala con una cruz las normas de comportamiento que se deben seguir durante la visita a un museo:

- Evitar dar voces y hablar en alto durante la visita.
- Atender las explicaciones e indicaciones del profesor.
- Tirar al suelo los papeles y desperdicios.
- No deber comer dentro de las salas.
- Poder recorrer el museo cuando y por donde yo quiera.
- No deber tocar las obras excepto cuando esté permitido.
- Deber estar con el grupo y el guía durante la visita.
- Realizar las actividades que se marquen para la visita.
- Poder usar el teléfono móvil.

# Actividad 2

Objetivos: Obtener un contacto inicial con la escultura, como forma artística.  
Lugar de realización: Aula.

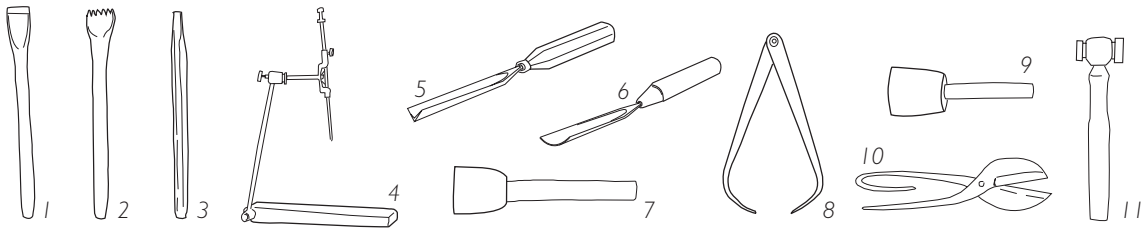
1\_ ¿Qué es una escultura?

2\_ ¿Has realizado alguna escultura?

3\_ ¿Dónde puedes encontrar normalmente alguna escultura? Marca el lugar donde las puedas haber visto.

- Jardín       Parque       Museo  
 En el colegio       En mi cocina       En la playa

4\_ Relaciona el nombre de las siguientes herramientas con su dibujo.



- Gradina       Martillo de forja       Maceta de hierro       Puntero de media caña  
 Compás curvo       Gubia de esquina       Cincel       Gubia de media caña  
 Tijeras de chapa       Maza redonda       Máquina de sacar puntos

5\_ Busca cerca de donde vives alguna escultura y dibújala.

6\_ Ordena los siguientes materiales del más duro al más blando.

- Piedra       Yeso       Metal       Madera       Arcilla       Plastilina

# Actividad 3

Objetivos: Obtener un contacto inicial con la escultura, como forma artística.  
Lugar de realización: Aula.

1\_ Busca información sobre estos términos que aluden a las técnicas con que se realiza una escultura:

- Talla:

- Modelado:

- Fundición a la cera perdida:

- Vaciado:

2\_ Relaciona el nombre artístico con el nombre real:

- |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A. Kalato                | <input type="checkbox"/> | Francisco García López   |
| B. El Greco              | <input type="checkbox"/> | Jeronimus Bosch          |
| C. El Bosco              | <input type="checkbox"/> | Doménikos Theotokópoulos |
| D. Caravaggio            | <input type="checkbox"/> | Vicent Van Gogh          |
| E. El loco del pelo rojo | <input type="checkbox"/> | Michelangelo Merisi      |

3\_ De la siguiente lista de artistas señala con una cruz los que son escultores:

- |                                   |                                 |  |
|-----------------------------------|---------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Chillida | <input type="checkbox"/> Rodin  | <input type="checkbox"/> El Bosco        |
| <input type="checkbox"/> Kalato   | <input type="checkbox"/> Clarín | <input type="checkbox"/> Alberto Sánchez |

4\_ Ordena los siguientes materiales escultóricos del más duro al más blando

- |                                 |                               |                                |                                 |                                  |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Piedra | <input type="checkbox"/> Yeso | <input type="checkbox"/> Metal | <input type="checkbox"/> Madera | <input type="checkbox"/> Arcilla | <input type="checkbox"/> Plastilina |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|



5\_ Dos imágenes:

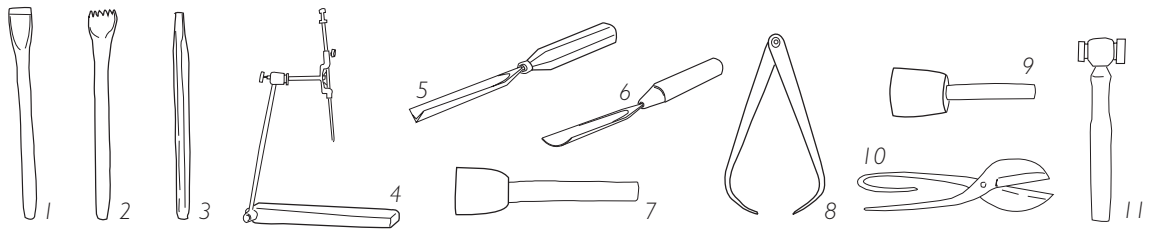


- ¿Cuál de estas obras tiene dos dimensiones y cuál tiene tres?

- Cuáles son las dos dimensiones.

- Cuáles son las tres dimensiones.

6\_ Relaciona el nombre de las siguientes herramientas con su dibujo.



- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Gradina          | <input type="checkbox"/> Martillo de forja | <input type="checkbox"/> Maceta de hierro        | <input type="checkbox"/> Puntero de media caña |
| <input type="checkbox"/> Compás curvo     | <input type="checkbox"/> Gubia de esquina  | <input type="checkbox"/> Cincel                  | <input type="checkbox"/> Gubia de media caña   |
| <input type="checkbox"/> Tijeras de chapa | <input type="checkbox"/> Maza redonda      | <input type="checkbox"/> Máquina de sacar puntos |  |

**ENTREGA DE LAS LLAVES A SAN PEDRO**

Autor: Perugino  
Año: 1481-1482

**MONUMENTO AL SÉPTIMO CONDE DE SHAFESBURY (EROS)**

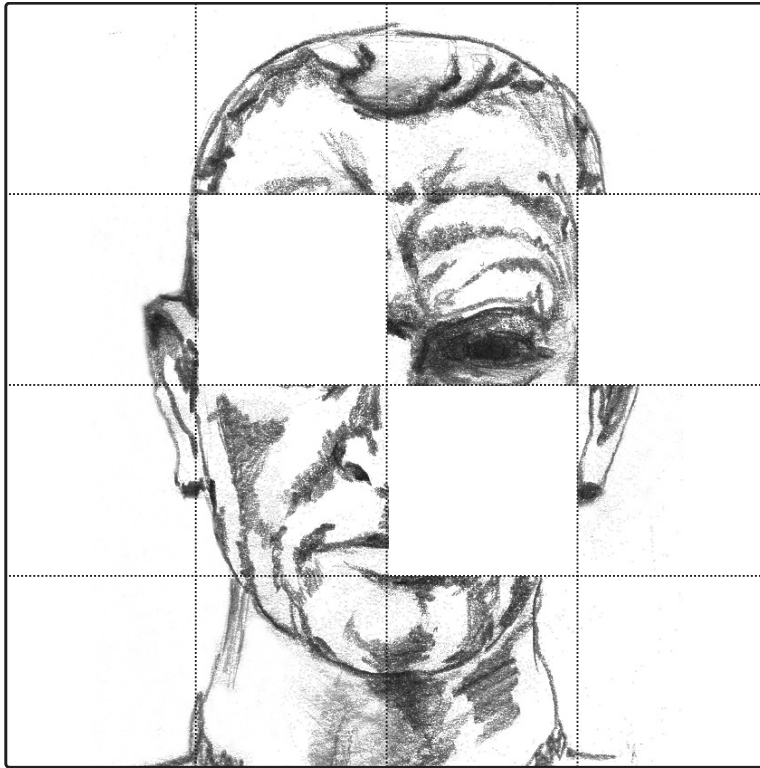
Autor: Alfred Gilbert  
Año: 1886-1893

# Actividad 4

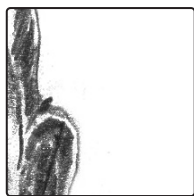
Objetivos: Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Lugar de realización: Museo.

Averigua cuáles son las piezas que encajan en el retrato y de que obra se trata.



A



B



C



D

Las piezas que encajan son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

El nombre de la obra es: \_\_\_\_\_

# Actividad 5

Objetivos: Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Lugar de realización: Museo.

## VISITA A UN MUSEO DE ESCULTURA

Desarrollo de la actividad:

1\_ Se encuadra en el MUSEO en la sala dedicada al escultor Kalato y se explica a los alumnos lo que van a ver.

2\_ Se les entrega una hoja en blanco y se les pide que después del recorrido y las explicaciones, dediquen un tiempo a elegir la escultura que más les ha llamado la atención y a reproducirlo en su folio.

3\_ Puesta en común.

Esta actividad admite más variantes dependiendo de edades y finalidades. Por ejemplo:

- Reunir a los alumnos en grupos de cinco con un criterio arbitrario y que intenten realizar un listado con los diferentes temas que ha tratado el escultor.
- Conociendo la escultura, describir si existen algunas otras en la exposición que resulten similares, intentando ver entre ellas alguna evolución.



# Actividad 5 \_ Ficha de Trabajo

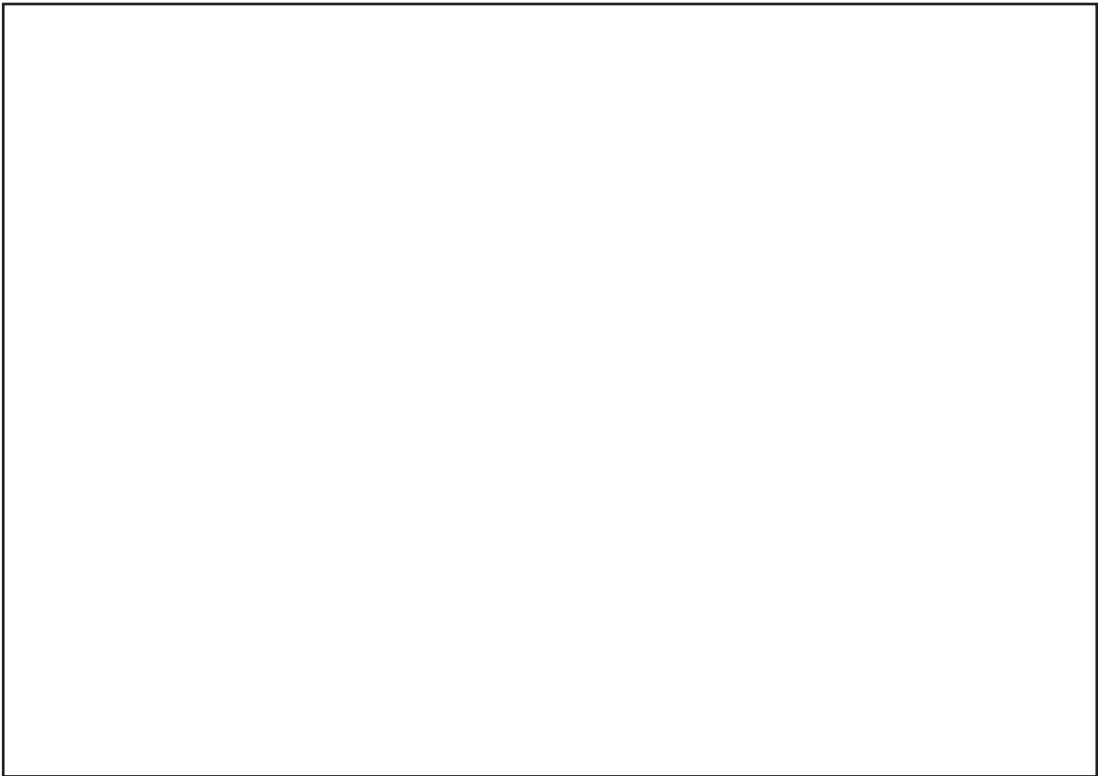
VISITA A UN MUSEO DE ESCULTURA

1\_ Nombre de la escultura:

2\_ Descripción:

3\_ Material utilizado:

4\_ Dibujo que reproduzca el objeto:



5\_ Tema tratado:

# Actividad 6

Objetivos: Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Lugar de realización: Museo.

## VISITA A UN MUSEO DE ESCULTURA: LAS HERRAMIENTAS

Desarrollo de la actividad:

1\_ Se encuadra en el MUSEO, en la sala dedicada a los Talleres de Escultura y se explica a los alumnos lo que van a ver.

2\_ Se les entrega una hoja en blanco y se les pide que después del recorrido y las explicaciones, dediquen un tiempo a elegir las herramientas de trabajo del escultor que más les ha llamado la atención y a reproducirlo en su folio.

3\_ Puesta en común.

Esta actividad admite más variantes dependiendo de edades y finalidades. Por ejemplo:

- Reunir a los alumnos en grupos de cinco con un criterio arbitrario y que inventen una historia en la que los personajes (ellos como escultores) utilicen las herramientas que han elegido.
- A partir del nombre del objeto hacer definiciones.
- Conociendo las herramientas, intentar relacionarlas con el tipo de material donde se utilizan.



# Actividad 6 \_ Ficha de Trabajo

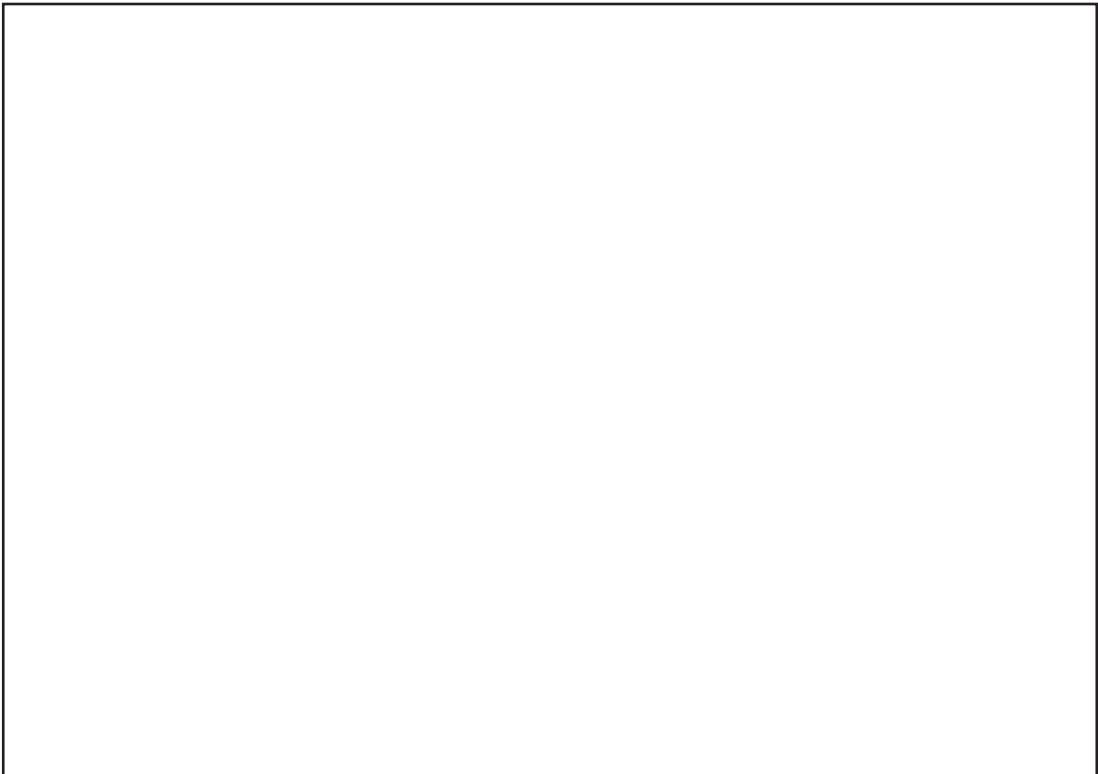
VISITA A UN MUSEO DE ESCULTURA: LAS HERRAMIENTAS

1\_ Nombre de la herramienta:

2\_ Descripción:

3\_ Materiales escultóricos con los que se trabaja:

4\_ Dibujo que reproduzca la herramienta:





# Actividad 7

Objetivos: Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Lugar de realización: Museo.

## VISITA A UN MUSEO DE ESCULTURA: LOS MATERIALES

Desarrollo de la actividad:

1\_ Se encuadra en el MUSEO, en la sala dedicada a los Talleres de Escultura y se explica a los alumnos lo que van a ver.

2\_ Se les entrega una hoja en blanco y se les pide que después del recorrido y las explicaciones, dediquen un tiempo a elegir el material escultórico que más les ha llamado la atención y lo reproduzcan en un folio.

3\_ Puesta en común.

Esta actividad admite más variantes dependiendo de edades y finalidades. Por ejemplo:

- Elegir el material que utilizarán.
- A partir del nombre del material hacer definiciones.
- Intentar relacionar el material con las herramientas que se emplean para darle forma.



# Actividad 7 \_ Ficha de Trabajo

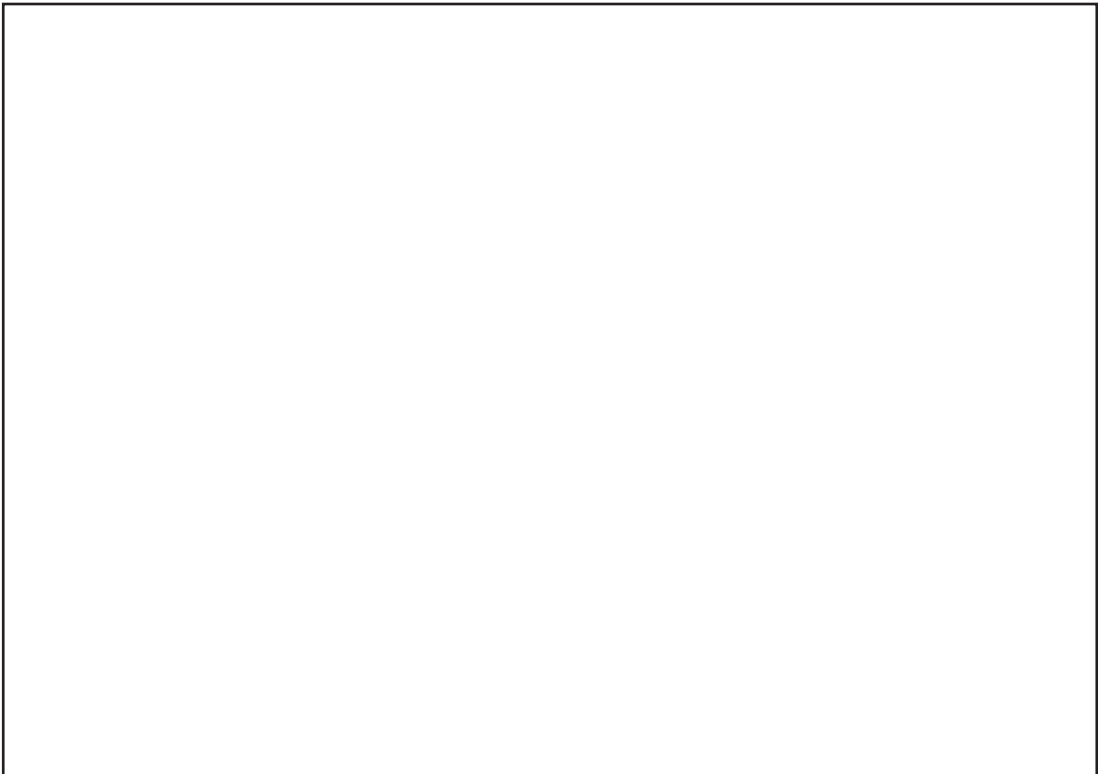
VISITA A UN MUSEO DE ESCULTURA: LOS MATERIALES

Nombre del material:

Descripción:

Herramientas que se emplean para trabajar ese material:

Dibujo que reproduzca el material.



Características del material:

# Actividad 8

Objetivos: Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de la escultura como manifestación artística.

Lugar de realización: Museo.



## MATERNIDAD

Autor: Kalato

Materia: Terracota

Técnica: Modelado

Año: 2000

1\_ A continuación se relacionan una serie de materiales utilizados frecuentemente en la escultura. Señala el/los empleados en esta obra.

- Madera     Acero     Bronce     Cemento     Granito     Hierro  
 Mármol     Aluminio     Metacrilato     Terracota     Arcilla

2\_ Las herramientas más normales, de uso por el escultor, para materiales blandos son el martillo, el puntero, las manos y los palillos. ¿Qué otras crees que se han utilizado para hacer esta pieza?

3\_ En esta obra las formas de las figuras tienen especial importancia, ¿consideras que estas formas tienen algún simbolismo, comunican un significado, tienen para el escultor un valor? Razona la respuesta.

4\_ De entre las palabras que se citan, selecciona aquellas que definen la calidad y textura de la superficie escultórica.

- Áspero    Liso    Rugoso    Suave  
 Fría    Dura    Blanda    Pulida

5\_ ¿De qué forma interviene la luz sobre los espacios suaves y ondulados? ¿Cómo actúa en la superficie escultórica?

6\_ ¿Cómo crees que se muestra el volumen abierto al exterior o encerrado en sí mismo?

7\_ Realiza un recorrido por las esculturas que este artista tiene en el museo (localizadas en la misma sala). Indica que otros materiales utiliza.

8\_ La obra comentada. ¿Te recuerda a las obras de algún otro escultor?

# Actividades 9

Objetivos: Conocer y valorar la figura del escultor que pone nombre a la exposición.  
Lugar de realización: Museo.

Completa las frases con las palabras encontradas en la sopa de letras:

- El escultor llamado Francisco García López tiene por apodo: .....
- Este escultor vivió en la ciudad de: .....
- Trabajó como profesor en la: .....
- Utiliza materiales como: ..... y .....



# Actividades 10 y 11

Objetivos: Utilizar la escultura como recurso para comprender el hecho artístico.  
Lugar de realización: Aula.

Completa las frases con las palabras encontradas en la sopa de letras.

- Los escultores trabajan en: .....
- Para modelar la arcilla utilizo mis: .....
- Para tallar la piedra utilizo un: ..... y un .....
- El escultor más famoso de todos los tiempos se llamaba: .....



Busca el nombre de las diferentes herramientas y materiales utilizados por el escultor para dar forma a sus obras.



- Martillo
- Puntero
- Cinzel
- Buril
- Sierra
- Madera
- Metal
- Piedra
- Arcilla

# Actividad 12

Objetivos: Utilizar la escultura como recurso para comprender el hecho artístico.  
Lugar de realización: Aula.

## DAMERO ESCULTÓRICO

Lee las palabras de la parte superior y las definiciones. Después escribe cada palabra donde corresponda.

Escultura                  Calor                  Bujarda                  Escuela de Arte  
Bulto redondo            Modelado              Molde

- 1\_ Escultura que puedo rodear por todas partes.
- 2\_ Técnica para dar forma a la arcilla.
- 3\_ Escuela donde se enseña escultura.
- 4\_ Lo utilizo para dar forma al hierro.
- 5\_ Martillo de escultor formado por dientes.
- 6\_ Arte plástica que representa a la figura en sus tres dimensiones.
- 7\_ Negativo de la pieza a reproducir.

A_													
B_													
C_													
D_													
E_													
F_													
G_													

# Actividad 13

Objetivos: Evaluar los conocimientos adquiridos sobre los materiales, el volumen y el proceso de creación de un escultor.

Lugar de realización: Aula.



## COMPOSICIÓN 5

Autor: Kalato

Materia: Granito y hierro

Técnica: Mixta

Año: 1990

1\_ Señala lo que es más importante en esta escultura.

- El volumen       El hueco       Ambas cosas

2\_ ¿Qué sensación te produce?

- De ligereza       De pesadez

3\_ ¿Cómo es la superficie?

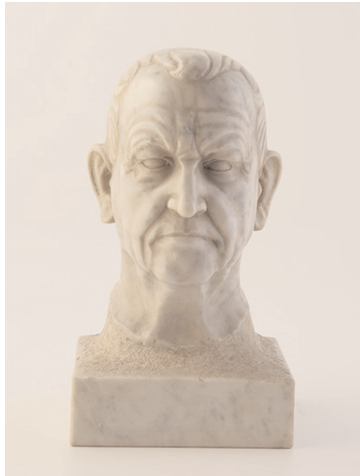
- Lisa       Suave       Agradable  
 Rugosa       Áspera       Desagradable



# Actividad 14

Objetivos: Evaluar los conocimientos adquiridos en la visita a la exposición a través del análisis comparativo de dos esculturas.

Lugar de realización: Aula.



## RETRATO DEL SR. MARIANO

Autor: Kalato

Materia: Mármol Carrara

Técnica: Talla por puntos

Año: 1958

## COMPOSICIÓN 2

Autor: Kalato

Materia: Latón y hierro

Técnica: Mixta

Año: 1990

### ANÁLISIS FORMAL

1\_ Material empleado:

2\_ Técnicas y procedimientos escultóricos:

3\_ Volumen:

4\_ Acabado:

5\_ Incidencia de la luz:

6\_ Puntos de vista:

- Frontal:

- Multiplicidad de puntos de vista:

7\_ ¿Emplea la figuración o abstracción?  
Características del arte figurativo.

### TEMA

8\_ Tema o ausencia de tema:

9\_ Título:

10\_ Significado e importancia del tema y la forma:

### ANÁLISIS FORMAL

1\_ Material empleado:

2\_ Técnicas y procedimientos escultóricos:

3\_ Volumen:

4\_ Acabado:

5\_ Incidencia de la luz:

6\_ Puntos de vista:

- Frontal:

- Multiplicidad de puntos de vista:

7\_ ¿Emplea la figuración o abstracción?  
Características del arte figurativo.

### TEMA

8\_ Tema o ausencia de tema:

9\_ Título:

10\_ Significado e importancia del tema y la forma: