

Restauración de la escultura “PLAÑIDERA” creada por KALATO en 1975

Restaurador: Antonio Expósito

Para proceder a la restauración de esta pieza se ha seguido un procedimiento no agresivo, respetando la textura, color y forma de la escultura.

El proceso se ha desarrollado en cuatro fases: limpieza, moldeo, restitución y pátina.

Limpieza. La primera acción ha consistido en una limpieza en seco realizada con un cepillo suave, para proceder a continuación a la limpieza de la superficie con un proceso en húmedo en zonas localizadas, respetando sobre todo la textura original. En este proceso se observan grietas, que se proceden a reparar



Moldeo. En esta fase se procede a modelar la parte de la pieza perdida y se realiza un molde que nos ayude a restituir esa parte de la escultura de la forma más fiel posible al original.



Restitución. En esta fase sobre el molde realizado se han ido incorporando diferentes capas de resina, con el fin de aproximarse al color y la textura del original. Sobre esta primera capa de resina se han ido aplicando más capas reforzadas con fibra de vidrio.



Una vez terminada esta fase de restitución se ha retirado el molde y se han retocado los cantos de la escultura.

Pátina. En esta fase se ha buscado especialmente impermeabilizar la escultura y para ello, se ha procedido a la aplicación de un producto incoloro, que selle la superficie y no altere el color y textura de la pieza original.



Plañidera tras el proceso de restauración